

# LES RENCONTRES DU PARVIS

**ENTRÉE  
LIBRE SUR  
RÉSERVATION**



NOVEMBRE-DÉCEMBRE 2021



**mercredi 3 novembre / 18h**  
**FRANCIS HUSTER**



**vendredi 5 novembre / 18h**  
**FRÉDÉRIC POTIER**



**jeudi 18 novembre / 18h**  
**MARCEL AMONT**



**mardi 23 novembre / 18h**  
**CATHERINE CUSSET**



**jeudi 25 novembre / 18h**  
**BRUNO DOUCEY**



**vendredi 3 décembre / 18h**  
**GÉRARD DAVET ET FABRICE LHOMME**



**mercredi 8 décembre / 18h**  
**JEAN-FRANÇOIS SOULET, VINCENT FONVIEILLE,  
CHRISTIAN CRABOT, THIBAUT DE ROUVRAY**



**samedi 11 décembre / 18h**  
**DAVID DIOP**



**mercredi 15 décembre / 18h**  
**PATRICE BÉGHAIN  
ET MICHEL KNEUBÜHLER**



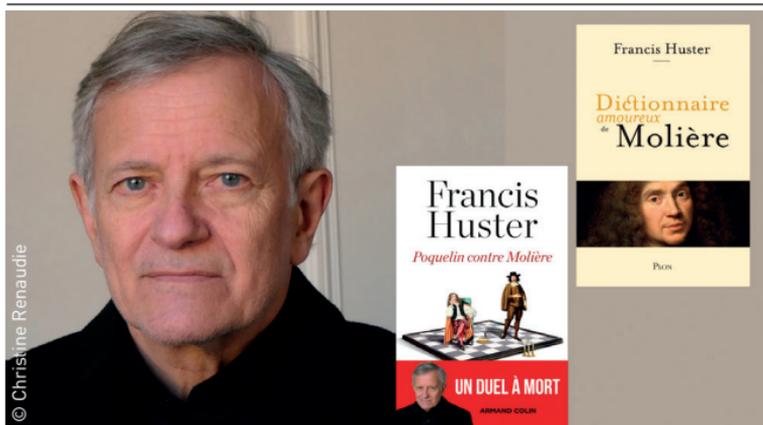
**jeudi 16 décembre / 18h**  
**GWENAËLLE AUBRY**

Entrée gratuite, sur réservation au 05 59 80 80 89  
ou par mail : [parvisespaceculturel@laposte.net](mailto:parvisespaceculturel@laposte.net)  
Port du masque est obligatoire pendant les rencontres.

Fonds de dotation  
**PARVIS**  **espace  
culturel**  
E. Leclerc 



mercredi 3 novembre à 18h

**FRANCIS HUSTER****Dictionnaire amoureux de Molière** (Plon)**Poquelin contre Molière** (Armand Colin)

**Quatre cents ans après sa naissance, Molière continue de nous toucher, de nous fait rire, de nous surprendre, de nous éclairer, comme si ses pièces avaient été écrites hier. Qu'il nous soit tellement proche ajoute à son mystère.**

Par quelle magie, quand l'humour de tous les autres grands auteurs ne cesse de s'affadir avec le temps, sa force comique conserve-t-elle, aujourd'hui encore, toute sa puissance ? Pourquoi ses héros, réduits à quelques traits ou traversés d'aspirations contradictoires, animés par des lubies, aveugles à eux-mêmes, parviennent-ils à nous révéler des dimensions insoupçonnées de la condition humaine ? Comment le pur plaisir du jeu théâtral et de ses variations, premier moteur de ses pièces, devient-il, sous sa plume, un instrument de précision capable de dévoiler les motivations les plus secrètes des personnages ?

Ce retour amoureux au Molière des origines, qui est le Molière de toujours et de demain, est celui que nous propose ici le 463e Sociétaire de la Comédie française, Francis Huster.



ée Libre - Salle des Expositions - Entrée libre

vendredi 5 novembre à 18h

## FRÉDÉRIC POTIER

**Pierre Mendès France, la foi démocratique** (Bouquins)



© Patrice Normand

Frédéric  
POTIER

**Pierre Mendès France  
la foi démocratique**

**Dans l'histoire politique française, Pierre Mendès France occupe une place singulière. Incarnant une certaine éthique de la République, il aura été aussi un combattant acharné de la démocratie.**

Sa vision était celle d'une gauche républicaine, attachée à la laïcité, cherchant dans la science et la raison les fondements d'un progrès conciliant justice et efficacité. Une gauche bâtisseuse d'espoir et non une gauche du ressentiment. Droits de l'homme, jeunesse, économie, union de la gauche, décolonisation, construction européenne ou relations internationales : par leur puissance, les idées politiques de Mendès France résonnent fortement encore aujourd'hui. Frédéric Potier invite à trouver dans le legs moral et politique de Pierre Mendès France une forme d'inspiration ou même une lueur d'espoir.

*Essayiste, préfet, Frédéric Potier a été délégué interministériel à la lutte contre le racisme, l'antisémitisme et la haine anti-LGBT (Dilcrah). Expert associé à la Fondation Jean-Jaurès, il est également l'auteur d'un premier livre, La Matrice de la haine (L'Observatoire, 2020).*



jeudi 18 novembre à 18h

## MARCEL AMONT

**Adieu la belle Marguerite** (Cairn)



© Jean-Philippe BALTEL



Pour ce premier roman, Marcel Amont nous fait visiter le Béarn au temps de la Seconde Guerre mondiale, en plus d'autres patries comme l'Allemagne, l'Espagne ou l'Angleterre, vues par un aviateur. Une histoire rythmée par de nombreux rebondissements et portée par une écriture à l'image de l'auteur : touchante, sincère et pleine d'humour !

*Marcel Amont, de son vrai nom Marcel Jean-Pierre Balthazar Miramon, est un chanteur et un acteur français qui connut un succès considérable durant les années 1960 et 1970, né le 1er avril 1929 à Bordeaux.*



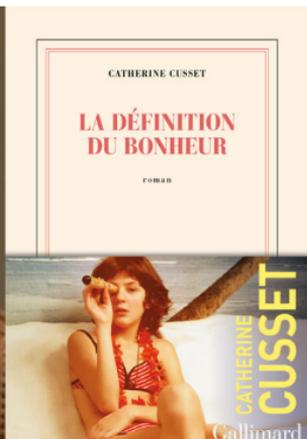
mardi 23 novembre à 18h

## CATHERINE CUSSET

**La définition du bonheur** (Gallimard)



© Francesca Mantovani



*Catherine Cusset est née à Paris en 1963. Ancienne élève de l'Ecole Normale Supérieure et agrégée de lettres classiques, elle a enseigné la littérature du 18e à l'université de Yale aux Etats-Unis de 1990 à 2002. Elle est l'auteur de nombreux romans dont Le problème avec Jane (Grand prix littéraire des lectrices d'Elle), Un brillant avenir (Prix Goncourt des lycéens), L'autre qu'on adorait (Finaliste du Prix Goncourt), etc. Elle est traduite dans une vingtaine de langues. Elle a vécu 30 ans à New York et a été nommée officier de l'ordre des arts et des lettres.*

« Pour Clarisse, le bonheur n'existait pas dans la durée et la continuité (cela, c'était le mien), mais dans le fragment, sous forme de pépite qui brillait d'un éclat singulier, même si cet éclat précédait la chute. »

Deux femmes : Clarisse, ogre de vie, grande amoureuse et passionnée de l'Asie, porte en elle depuis l'origine une faille qui annonce le désastre ; Ève balance entre raison et déraison, tout en développant avec son mari une relation profonde et stable. L'une habite Paris, l'autre New York. À leur insu, un lien mystérieux les unit.

À travers l'entrelacement de leurs destinées, ce roman intense dresse la fresque d'une époque, des années quatre-vingt à nos jours, et interroge le rapport des femmes au corps et au désir, à l'amour, à la maternité, au vieillissement et au bonheur.



jeudi 25 novembre à 18h

**BRUNO DOUCEY****Ne pleure pas sur la Grèce** (éditions Bruno Doucey)

21 avril 1967, Athènes : le coup d'état de la junte des colonels instaure une dictature militaire en Grèce. Les camps de concentration sont rouverts pour y jeter les opposants. Parmi eux le célèbre poète Yannis Ritsos. Pendant ce temps à Paris, un jeune homme perd la trace de l'étudiante grecque dont il est amoureux. Plongé au cœur de la préparation d'un Livre noir de la dictature, Antoine prend conscience de l'horreur fasciste à l'œuvre. En partant à la recherche du poète et de son amie disparus, c'est lui-même qu'il va trouver. Alternant le vécu de Ritsos, déporté sur l'île de Léros dans des conditions inhumaines, avec la quête de vérité d'Antoine, Bruno Doucey nous entraîne dans un roman émouvant et puissant, dont personne ne peut sortir indemne.

*Bruno Doucey a de multiples vies, mais toutes le ramènent en Grèce, son histoire douloureuse et la poésie de l'un de ses plus grands poètes, Yannis Ritsos. L'éditeur a publié six recueils de Ritsos, le poète se nourrit depuis toujours du lyrisme et de l'engagement de son ombre tutélaire, l'homme a trouvé une seconde patrie en Grèce, et l'humaniste abhorre la dictature. Quant au romancier, après avoir redonné vie à Pablo Neruda, Federico García Lorca, Max Jacob, Marianne Cohn, Victor Jara et Matoub Lounès, il se devait de faire entendre le chant et la révolte de ce frère d'âme... Parmi ses derniers recueils, on peut citer *S'il existe un pays* (2013), *Ceux qui se taisent* (2016), *L'Emporte-voix* (2018) et, plus récemment, *La vie est belle* (2019).*



ée Libre - Salle des Expositions - Entrée libre

vendredi 3 décembre à 18h

## GÉRARD DAVET ET FABRICE LHOMME

**Le traître et le néant** (Fayard)



Dix ans après Sarko m'a tuer.

Cinq ans après « Un président ne devrait pas dire ça... »

Voici le nouveau livre politique de Gérard Davet et Fabrice Lhomme, grands reporters au journal Le Monde.

Après Sarkozy et Hollande, ils ont enquêté sur Emmanuel Macron. Plus de cent dix témoins de premier plan parlent, à visage découvert, crûment.

Ils confient aussi leurs documents.

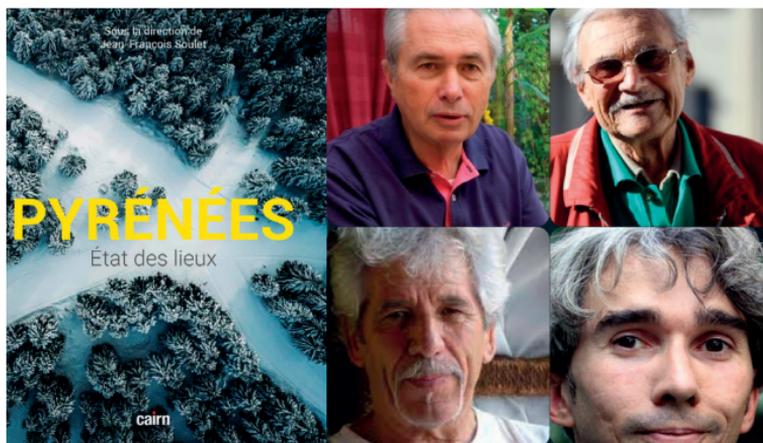
Les auteurs racontent le pouvoir solitaire d'un homme suprêmement habile, éperdu de lui-même. Ils révèlent les dessous de la conquête de l'Élysée, puis l'exercice de la toute-puissance, et la vaine quête d'une idéologie.

La trahison a enfanté le néant.

*Gérard Davet et Fabrice Lhomme sont grands reporters au journal Le Monde.*



mercredi 8 décembre à 18h

**JEAN-FRANÇOIS SOULET,  
VINCENT FONVIEILLE, CHRISTIAN CRABOT,  
THIBAUT DE ROUVRAY****Pyrénées, état des lieux** (Cairn)**Un livre événement sur les Pyrénées**

En 1971, François Taillefer, professeur à l'Université de Toulouse-Le Mirail, proposait à une dizaine de ses collègues, de rédiger **un grand ouvrage de synthèse sur *Les Pyrénées, de la montagne à l'homme***, s'intéressant aussi bien à la géographie qu'à l'histoire, à l'économie qu'à l'art ou à la linguistique. Publié en 1974, aux éditions Privat, il devint, pour plusieurs décennies, l'ouvrage de référence sur les Pyrénées.

**Cinquante ans plus tard**, l'éditeur Cairn a chargé Jean-François Soulet, professeur émérite à l'Université Jean-Jaurès de Toulouse, de réunir **une équipe des meilleurs spécialistes sur la chaîne pyrénéenne** pour que, prenant en compte les acquis obtenus depuis cinquante ans dans les différentes sciences intéressant l'aire pyrénéenne, ils élaborent **un « état des lieux » rigoureux et complet de l'ensemble pyrénéen**. Un « état » qui puisse contribuer efficacement à la réflexion sur l'avenir des populations du massif.



samedi 11 décembre à 18h

## DAVID DIOP

**La porte du voyage sans retour** (Seuil)



David Diop  
La porte du voyage  
sans retour

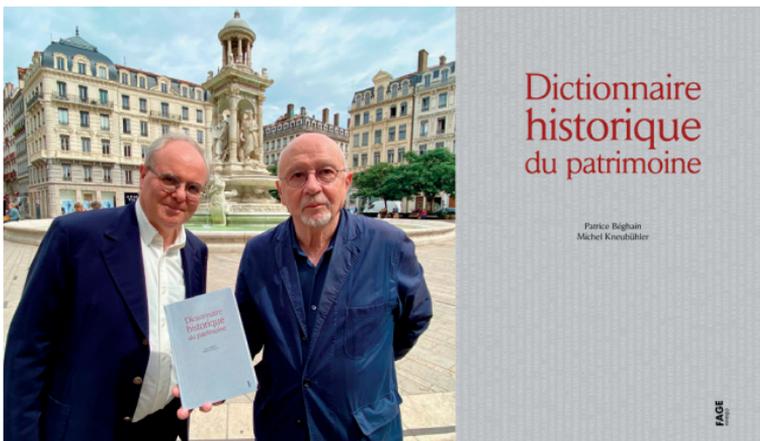


« La porte du voyage sans retour », c'est le surnom donné à l'île de Gorée, d'où sont partis des millions d'Africains du temps de la traite des Noirs. C'est dans ce qui est en 1750 une concession française qu'un jeune homme débarque, venu au Sénégal pour étudier la flore locale. Botaniste, il caresse le rêve d'établir une encyclopédie universelle du vivant, en un siècle où l'heure est aux Lumières. Lorsqu'il a vent de l'histoire d'une jeune Africaine promise à l'esclavage et qui serait parvenue à s'évader, trouvant refuge quelque part aux confins de la terre sénégalaise, son voyage – et son destin – bascule dans la quête obstinée de cette femme perdue qui a laissé derrière elle mille pistes et autant de légendes. S'inspirant de la figure de Michel Adanson, naturaliste français (1727-1806), David Diop signe un roman éblouissant, évocation puissante d'un royaume où la parole est reine, odyssee bouleversante de deux êtres qui ne cessent de se rejoindre, de s'aimer et de se perdre, transmission d'un héritage d'un père à sa fille, destinataire ultime des carnets qui relatent ce voyage caché.

*Né à Paris en 1966, David Diop a grandi au Sénégal et est maître de conférences à l'Université de Pau. Il signe, avec La Porte du voyage sans retour, son troisième roman, après le succès de Frère d'âme (lauréat du prix Goncourt des lycéens 2018, de huit Goncourt de l'étranger, traduit dans seize pays et en lice pour l'International Booker Prize 2021).*



mercredi 15 décembre à 18h

**PATRICE BÉGHAIN ET MICHEL KNEUBÜHLER****Dictionnaire historique du patrimoine** (Fage)

Depuis plusieurs décennies, le patrimoine suscite un nombre considérable de publications et l'intérêt manifesté par le public à l'égard de ses diverses incarnations – monuments, musées, bibliothèques, archives, savoir-faire, traditions... – ne faiblit pas.

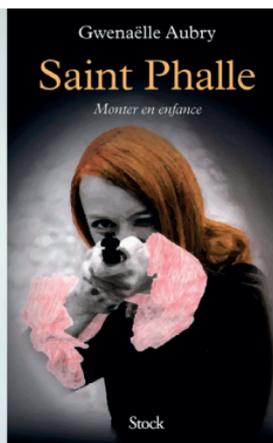
C'est dans ce contexte que **Patrice Béghain**, ancien directeur régional des affaires culturelles et ancien adjoint à la culture et au patrimoine de la Ville de Lyon, et **Michel Kneubühler**, chargé d'enseignement en politiques culturelles et longtemps impliqué dans l'organisation des Journées européennes du patrimoine, auteurs de plusieurs ouvrages dans ce domaine, proposent, dans ce *Dictionnaire historique du patrimoine*, une synthèse inédite sur l'histoire du développement du sentiment et de la conscience du patrimoine.

Consacrées à une centaine de personnalités, une quarantaine de sites ou de monuments et quatre-vingts thématiques ou institutions, les notices de ce *Dictionnaire*, riches de nombreuses citations et assorties de références bibliographiques, explorent les différentes étapes de l'investissement du champ social, politique et culturel par ce processus de patrimonialisation et constituent autant d'études de cas illustrant l'ancrage du patrimoine dans la société.

jeudi 16 décembre à 18h

## GWENAËLLE AUBRY

**Saint Phalle** (Stock)



Redécouvrir Saint Phalle ? C'est partir, avec Gwenaëlle Aubry, explorer un jardin, un ailleurs, où l'adulte annule la distance avec l'enfance, où l'artiste s'exprime de tout son corps, de tout son regard. Cet ailleurs, avec ses sculptures monumentales et miroitantes, se situe à mi-chemin entre Pise et Rome : « *Il Giardino dei Tarocchi* ». « Le Jardin des Tarots », car la vie est jeu, la vie est pari, elle est une réponse énigmatique et ritualisée aux violences de l'enfance.

Niki de Saint Phalle a été violée par son père à onze ans, pendant « l'été des serpents », et maltraitée par sa mère. De ce saccage inaugural, elle est sortie victorieuse, déterminée à « voler le feu aux hommes » et à « faire la révolte ».

Gwenaëlle Aubry part à la recherche de l'enfance fugitive. « On dit tomber en enfance "comme tomber amoureux" : mais Saint Phalle n'est pas tombée, elle est montée en enfance. Son lourd legs elle l'a, comme on souffle un métal, transmué en légèreté. »

*Romancière et philosophe, Gwenaëlle Aubry a publié une quinzaine de livres, traduits en dix langues, parmi lesquels *Personne*, prix Femina 2009, *Perséphone* 2014 (2016) et *La Folie Elisa* (2018) au Mercure de France.*

# L'EXPO DU PARVIS

DU 17 SEPTEMBRE 2021 AU 4 JANVIER 2022  
JEAN-FRANÇOIS SPRICIGO, TOUJOURS L'AUREORE

Le Loup et l'Enfant © JF Spricigo - galerie Camera Obscura Paris



Jeune photographe belge originaire de Tournai, Jean-François Spricigo s'est fait une belle réputation hors de son pays. Artiste complet – photographe, réalisateur, comédien, auteur, son regard particulier, hors des modes, évolue à son rythme. Bien que très jeune, dès 2007 il entre à la Bibliothèque Nationale de France qui acquiert certains de ses tirages pour ses collections. Un an plus tard, il reçoit le Prix de Photographie de l'Académie des Beaux-Arts et est lauréat de la Fondation belge de la Vocation. En 2010, lors des 40 ans des Rencontres d'Arles il est nommé au Prix Découverte.

D'une extrême sensibilité, il sonde le monde animal et la place de l'humain en son sein avec des images profondément marquantes. Le Parvis a choisi de présenter sa série de photographies toujours l'aurore. Il est représenté par la galerie Camera Obscura à Paris.

Photographie : Jean-François Spricigo

Production déléguée : le CENTQUATRE-PARIS

Cette exposition est en tournée avec le CENTQUATRE ON THE ROAD

Jean-François Spricigo est artiste associé du CENTQUATRE-PARIS

Fonds de dotation

LE PARVIS ESPACE CULTUREL E.LECLERC

Avenue Louis Sallenave - 64000 Pau

05 59 80 80 89 - [www.parvisespaceculturel.com](http://www.parvisespaceculturel.com)

@ParvisEspaceCulturel

